

## BUENOS AIRES LACANIANA



**El VI ENAPOL viene marchando. Rápido.**

Faltan aún once meses, ¿parece mucho tiempo? Con lo que vamos a proponer, es muy poco.

Inscribirse, planear el viaje, sacar los pasajes, estudiar, investigar, escribir, pensar en los amigos y colegas con los que nos encontraremos, y en los que nos faltan por conocer. Tenemos suerte: tenemos un Encuentro.

**El VI ENAPOL** ya tiene sus fechas: será toda una semana, la anteúltima de noviembre del 2013, donde se desarrollará en el Hotel Panamericano nuestra ya querida **BAL 3 -Buenos Aires Lacaniana 3-** con una intensa serie de acontecimientos que conciernen a toda la comunidad psicoanalítica de América:

- **Miércoles 20 y jueves 21 de noviembre: Seminario INES de la NEL.**
- **Jueves 21 de noviembre: Seminario de la EBP.**
- **Viernes 22 y sábado 23 de noviembre: VI ENAPOL.**
- **Domingo 24 y lunes 25 de noviembre: Jornadas de la EOL.**
- **Sin fecha determinada aún: los encuentros CIEN y CEREDA.**

**El VI ENAPOL** tiene un cronograma: durante la mañana del viernes 22, serán las mesas Plenarias. Durante la mañana del sábado 23, se presentarán las Conversaciones. El viernes y sábado por la tarde, serán las mesas Simultáneas, en las que tendremos contribuciones individuales. En breve conocerán los Ejes y condiciones para su presentación.

**El VI ENAPOL** ya tiene su Comisión Científica. Compuesta por Elisa Alvarenga, Patricio Alvarez, Miquel Bassols, Sérgio Laia, Ricardo Seldes y Piedad Spurrier.

Esta Comisión ha definido los Ejes y condiciones de presentación de los trabajos para el VI ENAPOL, que serán publicados en el próximo boletín. Definirá la modalidad de las Conversaciones y junto con los intercarteles de las Escuelas elegirá los trabajos a presentar en las Simultáneas. Habrá un Volumen preparatorio.

**El VI ENAPOL** ya tiene su boletín informativo, del que han recibido tres números, pero se los presentamos hoy. Sérgio Laia propuso su nombre, a partir de la expresión popular *cuerpo a cuerpo* -que nos evoca el trabajo de una comunidad-, pero con una torsión que lo lleva a la escritura.

Que el cuerpo sea textualizado, que el texto haga cuerpo, hacen a una orientación de nuestra práctica, ante los usos que la ciencia y el discurso capitalista hacen del cuerpo en estos inicios del siglo XXI. Y no sólo eso, también en ese pasaje del cuerpo al texto, y del texto al cuerpo, quedará un resto inasimilable. Bienvenido entonces el boletín **CUERPOaTEXTO**.

**El VI ENAPOL** ya tiene su imagen. Será la imagen que nos represente, que veremos muchas veces, en muchos lugares, donde el psicoanálisis se despliegue en América. Una imagen enigmática, que despierta en cada uno su interpretación sobre el tema de nuestro Encuentro.

Pero quizás les contemos, hablando en voz baja, al oído, algunas de esas interpretaciones...



A Eric Laurent le evocó los cuerpos geométricos de De Chiricco. A Leonardo Gorostiza le evocó unas líneas tensadas, las normas, que sujetan a los cuerpos. A otros les evocó unos cuerpos destruidos, agitados por lo real, y a otros unos cuerpos deshumanizados por la ciencia. A otros les evocó un cuerpo de mujer y otro de hombre, a otros les evocó cómo esos cuerpos se reflejan en un espejo. Para unos, las líneas son las normas, para otros son las huellas del decir que hace acontecimiento de cuerpo.

La imagen del afiche evoca a *Las señoritas de Avignon*, de Picasso, y también al *Hombre de Vitrubio*, de Leonardo Da Vinci. Evoca también a Lacan comentando las múltiples líneas de perspectiva de *Las meninas* de Velazquez, y a los cuerpos geométricos de la matemática.

El VI ENAPOL ya tiene su página web, [www.enapol.com](http://www.enapol.com), disponible en español y portugués, donde podrán encontrar el Argumento, escrito por Eric Laurent, titulado "Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo". Varios de los ejes propuestos para el trabajo del ENAPOL se desprenderán de ese texto.

No será una página estática: cada semana encontrarán algo diferente. En breve, encontrarán textos preparatorios, los boletines publicados, y una gran serie de informaciones. Podrán también inscribirse en la misma página web mediante tarjeta de crédito. Y finalmente, hacer sus consultas en la misma página.

El VI ENAPOL ya tiene su link de Facebook desde hoy: [www.facebook.com/Enapol2013](http://www.facebook.com/Enapol2013), que nos comunicará al exterior y donde podrán aportarnos sus opiniones.

**En el próximo CUERPOaTEXTO: Ejes y Requisitos para la presentación de trabajos.**

**Hasta el próximo CUERPOaTEXTO.**

**Patricio Alvarez – Director**

## **BUENOS AIRES LACANIANA**

**O VI ENAPOL** está em andamento. Rápido.

Para que ele aconteça faltam, ainda, onze meses. Parece muito tempo? Para o que propomos, é muito pouco.

Inscrever-se, planejar a viagem, comprar as passagens, estudar, pesquisar, escrever, pensar nos amigos e colegas que encontraremos, e naqueles que poderemos conhecer. Temos sorte: temos um Encontro.

O **VI ENAPOL** já tem suas datas: acontecerá durante uma semana, a penúltima de novembro de 2013, na qual se desenvolverá, no Hotel Panamericano, nossa já querida **BAL 3 -Buenos Aires Lacaniana 3-**, com intensa série de acontecimentos concernentes a toda comunidade psicanalítica da América:

- **Quarta-feira, dia 20, e quinta-feira, dia 21 de novembro:** Seminário INES da NEL.
- **Quinta-feira, 21 de novembro:** Seminário da EBP.
- **Sexta-feira, dia 22, e sábado 23 de novembro:** **VI ENAPOL.**
- **Domingo, dia 24, e segunda 25 de novembro:** Jornadas da EOL.
- **Sem data ainda determinada:** encontros CIEN e CEREDA.

O **VI ENAPOL** tem um cronograma: durante a manhã de sexta-feira, dia 22, acontecerão mesas Plenárias. Durante a manhã de sábado, dia 23, as Conversações. Na sexta-feira e sábado, pela tarde, acontecerão as mesas

**Simultâneas, com contribuições individuais. Brevemente vocês conhecerão os Eixos e condições para sua apresentação.**

**O VI ENAPOL** já tem sua Comissão Científica, composta por **Elisa Alvarenga, Patricio Alvarez, Miquel Bassols, Sérgio Laia, Ricardo Seldes e Piedad Spurrier**.

**Esta Comissão definiu os Eixos e condições de apresentação dos trabalhos para o VI ENAPOL, a serem publicados no próximo boletim. Ela definirá a modalidade das Conversações e, junto com os intercarteis das Escolas, selecionará os trabalhos a serem apresentados nas Simultâneas. Haverá um livro preparatório.**

**O VI ENAPOL** já tem seu boletim informativo e vocês já receberam três números, mas, o apresentamos hoje. Sérgio Laia propôs seu nome, a partir da expressão popular *corpo-a-corpo*, que nos evoca o trabalho de uma comunidade, mas, com uma torsão que o leva à escrita.

**O fato de que o corpo seja textualizado, e que o texto faça corpo, orienta nossa prática diante dos usos que a ciência e o discurso capitalista fazem, do corpo, neste início de século XXI. E não somente isso, já que na passagem do corpo ao texto, e do texto ao corpo, permanece um resto inassimilável. Benvindos, então, ao boletim CUERPOaTEXTO.**

**O VI ENAPOL** já tem sua imagem. Será a imagem que nos representa e que veremos, muitas vezes, em muitos lugares por onde a psicanálise se estende na América. Uma imagem enigmática, que desperta em cada um sua interpretação sobre o tema de nosso Encontro. Mas, talvez lhes contemos, falando em voz baixa, ao pé de ouvido, algumas dessas interpretações...



Para Eric Laurent ela evocou os corpos geométricos de De Chiricco. Para Leonardo Gorostiza, linhas esticadas, as normas que sujeitam os corpos. A outros a imagem evocou corpos desconstruídos, agitados pelo real e, para outros, corpos desumanizados pela ciência. Para alguns a imagem evocou um corpo de mulher e outro de homem e a outros como esses corpos se refletem no espelho. Para alguns, as linhas são as normas, para outros são as marcas do dizer que faz acontecimento de corpo.

A imagem do cartaz evoca *Las señoritas de Avignon*, de Picasso, e também o *Hombre de Vitrubio*, de Leonardo Da Vinci. Evoca, também, Lacan comentando as múltiplas linhas de perspectiva de *Las meninas*, de Velazquez, e os corpos geométricos da matemática.

O **VI ENAPOL** já tem sua página web, [www.enapol.com](http://www.enapol.com), disponível me espanhol e português, onde vocês poderão encontrar o Argumento, escrito por Eric Laurent, intitulado “Falar com o próprio sintoma, falar com o próprio corpo”. Vários dos eixos propostos para o trabalho do ENAPOL sairão desse texto.

Não será uma página estática: cada semana vocês encontrarão algo diferente. Brevemente encontrarão textos preparatórios, os boletins publicados e uma série de informações. Vocês também poderão se inscrever pela página web, por meio de cartão de crédito. E, finalmente, fazer suas consultas nesta página.

**O VI ENAPOL** já tem seu link de Facebook, a partir de hoje: [www.facebook.com/Enapol2013](http://www.facebook.com/Enapol2013) . Ele nos permitirá comunicação com o exterior e contribuições por meio de suas opiniões.

**No próximo CORPOaTEXTO: Eixos e condições de apresentação de trabalhos.**

**Até o próximo CUERPOaTEXTO.**

**Patrício Alvarez – Diretor**

*Tradução: Ilka Franco Ferrari*