

Presentación del VI ENAPOL / Apresentação do VI ENAPOL

Piedad Ortega de Spurrier

La presentación de Piedad Ortega de Spurrier, Directora Ejecutiva del VI ENAPOL por la NEL, aborda con mucha precisión otro aspecto de nuestras preguntas: cómo se inscriben los cuerpos en la actualidad ante la caída de los últimos bastiones del S1, la cual es resuelta o bien por la ascensión del padre feroz de los fundamentalismos, o bien por la solución científicista. En ese contexto, es de vital importancia saber cómo el psicoanálisis puede hacer sostener un cuerpo habitado por el deseo.

Esta presentación es la última de la serie de textos escritos por los integrantes de la Comisión científica del VI ENAPOL: los textos de Elisa Alvarenga, Ricardo Seldes, Miquel Bassols, Patricio Alvarez y Sérgio Laia la preceden.

A partir de ahora, en los próximos números del boletín CUERPOaTEXTO se presentarán textos enviados espontáneamente o por invitación, en los que se debatirán los puntos señalados en los Ejes temáticos que fueran presentados en el boletín número 5, en el Argumento de Eric Laurent, y en las preguntas e intereses que suscite nuestro próximo Encuentro Americano.

El Cuerpo entre la certeza del goce y las servidumbres de la época

Piedad Ortega de Spurrier



Bajo el título "Hablar con el cuerpo" y el respectivo subtítulo, "las crisis de las normas y la agitación de lo real", ENAPOL invita a interrogarnos desde nuestra práctica la inquietud que suscita en la época actual sostener la relevancia del Psicoanálisis, cuando los adelantos de las ciencias excluyen casi en su totalidad la experiencia subjetiva. De esta manera, estas hacen prevalecer a los cuerpos como objetos de diseño, recortados al arbitrio de un ideal de perfección que nos hace pensar que cada vez menos podrán existir cuerpos habitados por el deseo, con sus equívocos y sus posibilidades de evocación y creación.

La enseñanza de Lacan en los años 70 produce un giro fundamental para abordar lo nuevo de la época en la experiencia analítica al introducir el desacoplamiento entre inconsciente y síntoma que exige realizar una lectura crítica del goce, del cuerpo y de la angustia que redimensiona al psicoanálisis puro a consecuencia de las nuevas manifestaciones sintomáticas de la época, que en nuestra región conviene examinar y destacar, desde la clínica del uno por uno.

Lacan situó en el campo del Otro un aspecto particular del objeto *a* como aquella instancia pulsional que puede introducirse en la cultura. Destaca que existe una parte elaborable del goce por la vía del lenguaje del que nada se conoce y que constituye el plus de gozar, que incluye el

registro de los cinco objetos *a* a los que adicionalmente incorpora los objetos de la industria de la cultura.

De esta manera, como destacan Miller y Laurent, "El Otro de la cultura"⁽¹⁾ se instala entre el sujeto y el objeto *a* para producir una mediación y así compatibilizarlos. Es una mediación entre el sujeto y el goce a través de la significación del Otro. Es por esta razón que los síntomas de esta época y la explosión de los goces son propios de la actualidad, ya que la súper producción de los objetos, siempre cambiantes y novedosos, socavan al Otro, amenazando su existencia.

Cabe destacar que el ascenso al cenit social del objeto *a* se acompaña también con la burocratización del saber (S_2), la promoción de un sujeto sin cualidades (\$) y la producción masiva de significantes amos (S_1).

El matrimonio entre la "hipermodernidad"⁽²⁾ y una cierta globalización momentánea del "Otro que no existe" ha producido efectos casi inmediatos, solo posibles con el apoyo de una tecnología que se infiltra en todos los lugares con una inmediatez que condensa espacio y tiempo. Probablemente lo más llamativo es la derrota de los últimos bastiones del S_1 , ya que el vacío que deja tal descalabro es de corta duración, de manera que es posible avizorar desde ya, o la solución fundamentalista de un padre feroz que exige al objeto *a* descender por debajo de la barra, o también la solución "cientificista" cuya voluntad es hacer desaparecer toda traza de subjetividad. En la ciencia tiende a haber una respuesta prefabricada para todo, cuya consecuencia es el intento de burocratización del deseo para evitar las sorpresas de lo imprevisto. Pues, como sabemos, el deseo está conectado con el sentido de un goce imposible de eliminar, que al tratar de hacerlo entrar en los patrones del discurso de la ciencia, produce con frecuencia una respuesta de los

sujetos vía el *acting out* o el pasaje al acto, hoy en ascenso. Así se muestra una nueva dimensión de lo traumático y sus efectos, hoy.

También la compresión de la velocidad del tiempo con el espacio incide en la dictadura de los objetos, los mismos para todos, como podemos apreciar en los patrones de moda con su inmediata fecha de caducidad y su consiguiente incidencia en la deslocalización del goce. Finalmente, la consecuencia es la frecuente aparición de sujetos desbrujulados y acelerados como la época, que nada parece detenerlos. Mientras Freud supo transmitirnos acerca de la "nerviosidad moderna" a consecuencia de la crisis del padre, Lacan durante sus últimos cuatro años de enseñanza introduce un interrogante sobre los efectos del "nuevo porvenir de los mercados comunes en los sujetos de esta época".⁽³⁾ El discurso del amo es el producto de la combinación del discurso de la ciencia y el capitalismo y por ende tiene una incidencia directa sobre los cuerpos y la manera de vivir la pulsión. Destacamos así la incidencia del significante en la inscripción de esa superficie corpórea que hace bordes, produce agujeros, realiza cortes, eso es el cuerpo. Por esto Lacan afirma que "el síntoma inscribe el símbolo en letras de sufrimiento en la carne del sujeto".⁽⁴⁾ Cuando no se produce dicha inscripción asistimos a la presencia de un exceso de goce que impide la constitución de un cuerpo como superficie de inscripción significativa que hace imposible su existencia, que introduce un adentro y un afuera que afecta el orden espacial y temporal del sujeto, alterando profundamente la organización del mundo. Distintas declinaciones del cuerpo, distintas formas de habitar el mundo.

Sin embargo, ante la disolución de todos los lugares previos, solo resta una consistencia dura, un goce que invade un cuerpo agitado, desechado, a veces carne desfalleciente, listo para una disección y

reingeniería de la ciencia que no espera más que reprogramarlo con los parámetros de eficiencia y eficacia, al servicio del mercado.

Ante este pronóstico, ¿qué ofrece el Psicoanálisis? No se trata de reintroducir una ley universal, ni la imposición de un límite, para quien sabe hacer hablar a la contingencia insoportable, arrancarle su certeza, invitarla a diluirse en el chiste que aliviana, o en la construcción que entusiasma, que permite convivir... con un cierto misterio que incluye el fracaso de la relación sexual y la imposibilidad de decir todo en el orden del lenguaje, pero que sostiene la inconmensurable singularidad de cada uno.

1) Miller, J y Laurent, E., *El Otro que no existe y sus comités de ética*, Paidós, Bs. As., 2005.

2) Aubert, N., *El individuo hipermoderno*, Eres, Toulouse, 2010.

3) Lacan, J., "Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela", en *Momentos cruciales de la experiencia analítica*, Paidós, Bs. As., 2012.

4) Lacan, J., "Función y campo de la palabra y del lenguaje en Psicoanálisis", en *Escritos I*, Siglo XXI, Bs. As., 1981.

Apresentação do VI ENAPOL **Piedad Ortega de Spurrier**

A apresentação de Piedad Ortega de Spurrier, Diretora Executiva do VI ENAPOL, pela NEL, aborda com muita precisão outro aspecto de nossas perguntas: como se inscrevem os corpos na atualidade, perante a queda dos últimos baluartes do S_1 , animada pela ascensão do pai feroz dos fundamentalismos ou pela solução científicista. Nesse contexto, é de vital importância saber como a psicanálise pode sustentar um corpo habitado pelo desejo.

Esta apresentação é a última da série de textos escritos pelos integrantes da Comissão Científica do VI ENAPOL. Ela foi precedida pelos textos de Elisa Alvarenga, Ricardo Seldes, Miquel Bassols, Patrício Alvarez e Sérgio Laia.

A partir de agora, nos próximos números do boletim CUERPOaTEXTO serão apresentados textos que foram enviados espontaneamente, ou por meio de convite. Neles serão debatidos os pontos assinalados nos Eixos temáticos que foram apresentados no boletim número 5, no Argumento de Éric Laurent, e nas perguntas e interesses que suscitem nosso próximo Encontro Americano.

O corpo entre a certeza do gozo e as servidões da época

Piedad Ortega de Spurrier



A partir do título “Falar com o corpo”, e do respectivo subtítulo “as crises das normas e a agitação do real”, o ENAPOL nos convida a interrogar, por meio de nossa prática, a inquietação que suscita, na época atual, sustentar a relevância da Psicanálise quando os avanços das ciências excluem, em sua quase totalidade, a experiência subjetiva. Desse modo, elas fazem prevalecer os corpos como objetos de desenho, recortados à mercê de um ideal de perfeição que nos faz pensar que, cada vez menos, poderão existir corpos habitados pelo desejo, com seus equívocos e suas possibilidades de evocação e criação.

O ensino de Lacan, nos anos 70, produz um giro fundamental para abordar o novo da época, na experiência analítica, ao introduzir a

separação entre inconsciente e sintoma. Isso exige a produção de uma leitura crítica do gozo, do corpo e da angústia, redimensionando a psicanálise pura em consequência das novas manifestações sintomáticas da época, o que em nossa área convém verificar e destacar, a partir da clínica do um a um.

Lacan situou, no campo do Outro, um aspecto particular do objeto *a* como instância pulsional que pode se introduzir na cultura. Destaca a existência de uma parte elaborável do gozo, pela via da linguagem do que nada se conhece, constituindo o mais de gozar que inclui o registro dos cinco objetos *a* aos que adiciona os objetos da indústria e da cultura.

Dessa maneira, como destacam Miller e Laurent, "O Outro da cultura"⁽¹⁾ se instala entre o sujeito e o objeto *a* para produzir uma mediação e, assim, compatibilizá-los. É uma mediação entre sujeito e gozo através da significação do Outro. E é por esta razão que os sintomas desta época, e a explosão dos gozos, são próprios da atualidade, já que a superprodução dos objetos, sempre mutáveis e novos, mina o Outro ameaçando sua existência.

Vale destacar que a ascensão do objeto *a*, ao zênite social, é acompanhada, também, da burocratização do saber (S_2), a promoção de um sujeito sem qualidades (\$) e a produção massiva de significantes mestres (S_1).

O casamento entre "hipermodernidade"⁽²⁾ e certa globalização momentânea do "Outro que não existe" produziu efeitos quase imediatos, só possíveis com o apoio de uma tecnologia que se infiltra em todos os lugares, com rapidez que condensa espaço e tempo. O mais chamativo, provavelmente, é a derrota das últimas fortalezas do

S₁. O vazio que este descalabro deixa é de curta duração, sendo possível vislumbrar, desde já, a solução fundamentalista de um pai feroz que exige ao objeto *a* descer para debaixo da barra, ou, também, a solução "cientificista" cuja vontade é fazer desaparecer todo aspecto da subjetividade. Na ciência há a tendência de resposta pré-fabricada para tudo, com a consequência de tentativa de burocratização do desejo para evitar as surpresas do imprevisto. Isso porque, como sabemos, o desejo está conectado com o sentido de um gozo impossível de eliminar, e que ao tentar fazê-lo entrar nos padrões do discurso da ciência produz, com frequência, uma resposta dos sujeitos via *acting out* ou passagem ao ato, atualmente em ascensão. Assim se mostra, hoje, uma nova dimensão do traumático e seus efeitos.

A compreensão da velocidade do tempo com o espaço incide, também, na ditadura dos objetos, os mesmos para todos, como podemos apreciar nos padrões de moda com sua imediata data de caducidade e sua consequente incidência no deslocamento do gozo. A consequência, finalmente, é a frequente aparição de sujeitos desbussolados e acelerados como a época, e nada parece detê-los. Se Freud nos soube transmitir a "neurose moderna" como consequência da crise do pai, Lacan durante seus últimos quatro anos de ensino introduz uma interrogação acerca dos efeitos do "novo porvir dos mercados comuns nos sujeitos desta época".⁽³⁾ O discurso do mestre é o produto da combinação do discurso da ciência e do capitalismo e, por fim, tem incidência direta sobre os corpos e a maneira de se viver a pulsão. Destacamos, assim, a incidência do significante na inscrição dessa superfície corpórea que faz borda, produz buracos, cortes, e isso é o corpo. Por isso Lacan afirma que o "sintoma inscreve o símbolo em letras de sofrimento na carne do sujeito".⁽⁴⁾ Quando tal inscrição não se produz assistimos a presença de um excesso de gozo, impedindo a

construção de um corpo como superfície de inscrição significativa que torna impossível sua existência, que introduz um interior e um fora que afeta a ordem espacial e temporal do sujeito. E, com isso, altera profundamente a organização do mundo. Distintas declinações do corpo, distintas formas de habitar o mundo.

Diante da dissolução de todos os lugares prévios, todavia, resta somente uma consistência dura, um gozo que invade um corpo agitado, desprezado, às vezes carne enfraquecida, pronta para dissecação e reengenharia da ciência que não espera mais que reprogramá-lo com os parâmetros de eficiência e eficácia, a serviço do mercado.

Perante este prognóstico, o que oferece a Psicanálise? Não se trata de reintroduzir uma lei universal, nem a imposição de um limite, para quem sabe fazer falar a contingência insuportável, arrancar-lhe sua certeza, convidá-la a diluir-se no chiste que modera, ou na construção que entusiasma e permite conviver... com certo mistério que inclui o fracasso da relação sexual e a impossibilidade de tudo dizer na ordem da linguagem, mas, que sustenta a incomensurável singularidade de cada um.

Tradução: Ilka Franco Ferrari

1) Miller, J.-A. e Laurent, E., *El Otro que no existe y sus comités de ética*, Paidós, Bs. As., 2005.

2) Aubert, N., *El individuo hipermoderno*, Eres, Toulouse, 2010.

3) Lacan, J., "Proposição de 9 de outubro de 1967 sobre o psicanalista da Escola", in *Outros Escritos*, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 2003.

4) Lacan, J., "Função e campo da fala e da linguagem em psicanálise", in *Escritos*, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1998